

	<p>PETER GELDERBLOM SPINNIN RECORDS AMSTERDAM (NETHERLANDS) www.petergelderblom.com & www.myspace.com/petergelderblom</p>	
	<p>Booking Contact: Haiti Groove Bernhard Kanczer Tel. +49 (0)8106 378 909 (office) +49 (0)174 1832849 (mobile) mail. booking@haitigroove.com web. www.haitigroove.com Skype: jackhaiti MSN: jackhaiti@hotmail.com</p>	

Biography German:

Inspiziert von Earth Wind & Fire, Ohio Players, George Benson etc. startet Peter seine Musikkarriere im Alter von 14 Jahren (1979). 6 Jahre lang legt er mit großem Erfolg in einem Club in der Nähe von Rotterdam auf (LaBaraque, Niederlande), was dazu führt, dass er zum Resident DJ im Ramblas Club, dem größten Club Rotterdams wird. Fast 10 Jahre lang legt er in diesem Club auf (1985-1995). Unter der Woche arbeitet er als Geschäftsführer bei Midtown Records in Rotterdam. Nach diesen erfolgreichen Tagen im Ramblas wird es Zeit, mit seiner Frau Helen zusammen eine neue Arbeit zu beginnen. Auf einem Boot eröffnen sie den Barocca Club (1996). Er ist zu seiner Zeit ohne Zweifel der bekannteste Afterclub in den Niederlanden. Zur selben Zeit beginnt Peter Gelderblom, als Labelmanager und Producer bei dem bekannten Recordlabel „Blue Records“ zu arbeiten, welches zu dieser Zeit eines der wichtigsten Indie Dance Firmen der Welt war. 1998 bricht er in der niederländischen Dance Szene einen Rekord, indem er es mit 7 Titeln gleichzeitig in die Dance Charts schafft. Nach 4 Jahren ist Peter aufgrund neuer Regelungen der Stadt Rotterdam gezwungen, seinen Club Barocca zu schließen.

Das ist für ihn ein großer Schlag ins Gesicht und er hat ein Jahr lang eine schwere Zeit. Dennoch kriegen Peter und Helen wieder alles in den Griff und eröffnen einen neuen Club, „The Revolution“ (2000), der wieder ein großer Erfolg ist. In dieser Zeit lernt er René Amesz kennen, der bei Midtown arbeitet, und die beiden schließen sich zusammen, um miteinander zu produzieren. Sie bauen ein nagelneues Studio im Zentrum von Rotterdam auf, das sich hinter einem Plattenladen, Rhythm Import, befindet. Der Plattenladen war zwar kein großer Erfolg, aber Peter ist sich zu 100% sicher, dass es möglich ist, den Laden wieder gewinnbringend zu machen. Also kauft er ihn. Er ist derzeit ein Club-, Plattenladen-, und Studiobesitzer und ein DJ und Produzent mit seinem guten Freund René Amesz.

Zusammen feiern sie große Erfolge in der Dance Szene, ihre Releases und ihr Projekt „Underground Movement“ sind auf der ganzen Welt sehr angesehen.

Sie machen auch Remix Projekte für Whigfield, Alexparty, Azoto, Stock, Aitken & Waterman, De'lacy, Danny Tenaglia, Mark Knight, D Ramirez, Tom Stephan, DeuX, Hardsoul und viele andere und für Labels wie Toolroom, Stereo Productions, Urbana Recordings, Tidy, Ministry of Sound, Boss records, Ultrafest, Joia records, Vale und Blanco y Negro. Peter Gelderbloms neueste Produktionen sind sehr anerkannt bei großen Künstlern wie David Penn, DJ Chus & Ceballos, Deep Dish, Roger Sánchez, Simon & Shaker, Sander Kleinenberg, Joe T Vanelli, Hernan Cattaneo, Erick Morillo, Pete Tong, Judge Jules, D Ramirez, Tom Stephan, Mark Knight etc...

Seine Sets verführen mit seinem unvergleichlichen einmaligen Groove, was ihn zu einem der besten Funky House & Tribal House DJs der Welt macht. Ein Kommentar des DJ Magazins in Spanien mit dem Titel „Fast Forward Parade Report“ war: „Peter zeigt uns auf der Tanzfläche, dass er nicht nur einen sehr guten Musikgeschmack hat, sondern ein ausgezeichnetes Talent zu produzieren, aber darüber hinaus ist er aufgrund seiner weichen Übergänge, seiner einschlägigen Scratches, seiner Acapellaunterstützung, seiner Fähigkeit mit 3 CD-Playern aufzulegen und einigen Gesangseinlagen von Vocals, technisch perfekt. Dies ist ein wahrer DJ/Produzent!!“

Gleich nach dem Chartstürmererfolg „Let Me Think About It“ von Fedde Le Grande und Ida Corr, fährt Spinning Records fort, mit Peter Gelderbloms Release „Waiting 4“ Ende 2007 die Charts zu stürmen: Ein berauschender Teil der Dance Musik, welcher letztes Jahr die weiße Insel zerfetzte.

Als Bootleg von „□y The Way“ der Red Hot Chili Peppers ins Leben gerufen, bereitete die Platte der Untergrundzene sofort mächtiges Ohrensauen, wonach Judge Jules und David Guetta forderten, bei der Platte miteinzusteigen, die die Massen unbedingt hören wollten.

Pete Tong, Dave Pearce & Judge Jules have all hammered it on Radio 1 leading to early daytime plays from both Jo Whiley & Scott Mills!

Der Medienrummel um die Platte war bereits in ganz Europa am Höhepunkt, weil Peter sie auf Festivals mit mehr als 100.000 Menschen spielte; so wurde „Waiting 4“ zu einer Hymne zum Mitsingen! Der sofort wiedererkennbare Eröffnungssound, dies war ein weiterer Klasse Track, der dafür vorgesehen war, eine Dancefloor Hymne, ein Radiofavorit, und ein Videoklassiker der letzten Monate zu werden.

Peter begann seine Musikkarriere im zarten Alter von 14 Jahren, und brachte es im Lauf der Jahre dazu, Resident DJ in einigen der größten Clubs in seiner Heimatstadt Rotterdam zu werden. Es folgte die Arbeit als Plattenladenbesitzer, Label Manager, und schliesslich als sehr gefragter Remixer in den selben Kreisen wie Laidback Luke, Fedde Le Grand, Rene Amesz, Steve Angello und Eric Prydz.

Da er auf der ganzen Welt schon aufgelegt hat, einschließlich als Resident in dem berühmten Club „Space“ in Ibiza, ist Peter Gelderblom dazu bestimmt, der nächste zu sein, der einen Übergang vom Undergroundwunder zum allgemeinen Favoriten darstellt. Peter hat es geschaffen, Spinning Records hat es entdeckt, und die Mengen Lieben es! That's the DJ you've been "Waiting 4" !☺

Biography English:

Peter's musical career starts at the age of 14 (1979) musically inspired by Earth Wind & Fire, Ohio Players, George Benson etc. He's been playing at a club near Rotterdam for 6 years with great success (LaBaraque, The Netherlands) which results in having a new residency at the biggest club in Rotterdam (Ramblas Club). He plays there for nearly 10 years (1985-1995) During the week he works as a storemanager at Midtown records in Rotterdam. After those glory days at Ramblas it is time to start a new business together with his wife Helen. They open a club on a boat called Barocca(1996) It is with no doubt the most popular afterclub in the Netherlands at thattime. In the same period he starts to work as a labelmanager and producer for the well-known recordlabel "Blue Records", in those days one of the most important indie dance companies in the world. In 1998 he breaks a record in the Dutch dance scene by hitting the dance charts with 7 different records at the same time. After 4 years Barocca is forced to close down due to new regulations by the city of Rotterdam. It is a big slap in his face and he's having a hard time for a year, though Peter and Helen pick up the pieces and start a new club called The Revolution (2000) and again it becomes very successful. During this period he meets Rene Amesz who is working at Midtown and they team up to produce together. They built a brand new studio in the centre of Rotterdam in the back of a record store called Rhythm Import. The store wasn't a big success but Peter is 100% sure that it is possible to make the shop profitable again, so he buy's it. He's currently a club/recordshop/studio owner and dj/producer with his music partner and big friend Rene Amesz. Together they celebrate huge successes in the dance scene, releases under their own names and their project " Underground Movement " are well- respected all over the world. Also doing remix projects for: Whigfield, Alexparty, Azoto, Stock, Aitken & Waterman, De'lacy, Danny Tenaglia, Mark Knight, D Ramirez, Tom Stephan, DeuX, Hardsoul and many others, for labels such as: Toolroom, Stereo Productions , Urbana recordings, Tidy, Ministry of Sound, Boss records, Ultrafest, Joia records, Vale , Blanco y Negro. Peter Gelderblom's recent productions are well appreciated by great artists such as David Penn, Dj Chus & Ceballos, Deep Dish, Roger Sánchez, Simon & Shaker, Sander Kleinenberg, Joe T Vanelli, Hernan Cattaneo, Erick Morillo, Pete Tong, Judge Jules, D Ramirez, Tom Stephan, Mark Knight etc... His very personal sets seduce with an uncomparable and unique groove which turns him into one of the best funky house & tribal house deejays in the world. Comments on DJ Mag Spain: "Fast Forward Parade Report"

"...Peter shows us on the dance floor that he doesn't only have a very good music taste and excellent producing skills but moreover he is technically perfect due to his smooth transitions, his appropriate scratches, his beautiful versus with accapellas, his 3 deck mixes, and attention!: some microphone performances! This really is a DEEJAY/ PRODUCER in capital letters..."

Fresh from the storming top five success of Fedde Le Grand and Ida Corr's 'Let Me Think About It', Spinnin Records continue their chart assault with the release of Peter Gelderblom's 'Waiting 4' by the end of 2007: a slice of exhilarating dance music, which has been tearing up the white isle last summer.

Starting life as a bootleg of the Red Hot Chilli Pepper's 'By The Way', the record immediately had the underground scene buzzing, as the likes of Judge Jules and David Guetta clamoured to get their hands on the track that had crowds chanting for it to be played (check YouTube for the evidence). Pete Tong, Dave Pearce & Judge Jules have all hammered it on Radio 1 leading to early daytime plays from both Jo Whiley & Scott Mills!

Hype on the record was already at fever pitch around Europe with Peter playing to festival crowds in excess of 100,000 people and 'Waiting 4' became a sing-a-long anthem. The instantly recognisable opening riff, the back of the net hitting bassline, the sing along vocal hook and the ever present strings which tie up the whole package. This was another Spinnin nugget destined to become a dancefloor anthem, radio mainstay and video classic over the last months. Peter started his DJ career at the tender age of 14, moving on over the years to tie down residencies at some of the biggest clubs in his native Rotterdam. Work as a record store owner, label manager and, latterly, an in demand remixer followed, mixing (quite literally) in the same circles as Laidback Luke, Fedde Le Grand, Rene Amesz, Steve Angello and Eric Prydz. Having played all over the world including a residency at the infamous Space in Ibiza, Gelderblom is set to be the next to make the crossover from underground sensation, to household favourite.

Peter made it, Spinnin (who else) found it, the crowds love it – pick up the records and Dj you've been 'Waiting 4'

Latest News:

Coming soon

Venues played:

Coming soon

Releases (Productions & Remixes): BEST OF Peter Gelderblom (selection only)

Ian Carey – Keep on Rising (Peter Gelderblom remix)
David Penn & Peter Gelderblom – Insane
Peter Gelderblom – Waiting 4
Greg , Roog & Jeroenski – Your mind is twisted (Peter Gelderblom remix)
Sander v Doorn – Back by any Demand (Peter Gelderblom remix)
Dj Chus & Peter Gelderblom – Feelin' 4 You
Peter Gelderblom & Muzikjunki – Trapped
Peter Gelderblom – The Streets
Robin S – Show me Love (Peter Gelderblom remix)

To hear the tunes please click [here](#): (Please use the username: haitigroove + password: haitigroove)

118 • NOVIEMBRE 2007

deejay

PETER GELDERBLOM • La experiencia es un grado

4,95€

MÚSICA • DJs • CLUBBING • TECNOLOGÍA • PRODUCCIÓN • MODA

deejay

DANCE MAGAZINE OFICIAL

10 AÑOS
1997 - 2007

Incluye
**CD
GRATIS**

Otoño 2007

PETER GELDERBLOM

La experiencia es un grado

• SAMUEL, L SESSION
La otra Suecia

• JIMPSTER
All mixed up

EXCLUSIVA
JOACHIM GARRAUD
Space Invader

CD mezclado por
WALLY LOPEZ
Tremenda music to take away



PLUS!
Tadeo
Dj Dee
Sebastián Royo
Paul Ritch
Dj Ino
Supermayer
Ananda Project

Sebastián Bamboa
Club Shots
World Dance Music
Charts
Technote-k
Extension Musical

deejaymags
2007

Llegan las nominaciones
Ya puedes votar a tus deejays favoritos

AL DESNUDO
Este mes Iván Pica

LOS SECRETOS
DE MIKE PLATINAS
El fascinante oído humano, Parte 1

CONCURSO DE REMIXES
¿Quieres remezclar el
"Work it out" de Dj Disciple?

INFORMES
Israel
Especial fin de temporada en Ibiza
Pet Shop Boys
Mixturas

N° 118 • Año X 4,95€
00118
9414000101030



S2L2 BOSS

climaxparty

PRESENTA:

VIERNES

MARZO

7

Peter
Gelderblom

VETERANO DJ HOLANDES QUE SE ENCUENTRA EN EL MEJOR MOMENTO DE SU CARRERA REMEZCLANDO Y PRODUCIENDO CON LOS MEJORES DJS HOUSE DEL MUNDO, HARA UNA VISITA A NUESTRA SALA EN SU GIRA MUNDIAL PARA HACERNOS DISFRUTAR DE UNA SESION INOLVIDABLE. Y RECUERDA, SOLO BOOS PUEDE OFRECERTE EL MAYOR ESPECTACULO HOUSE DE LA NOCHE ALMERIENSE. UN LUJO AL ALCANCE DE MUY POCOS.

Ismael
M. Segura
Lui

www.climaxparty.com www.bossalmeria.com



AREA51

WHITWORTH ST WEST Deep Twisted Musica
THE LOCKS, MANCHESTER **1.30AM-9AM / 8AM**
ALCOHOL LICENCE GRANTED

SATURDAYS / APRIL

5TH

**WALLY LOPEZ
+ RESIDENTS**

THE 200
PROJECT

12TH

**DANNY FREAKAZOID
JAMES BARNESLEY** (Back2Basics)

Stable
DisKo
19TH

TV ROCK

26TH

**PETER
GELDERBLOM**

RESIDENTS: Tempered DJ's / Anton Powers / Jon Cotton / Da Guy
Viktor Valasko / Eddie Regano / Curious George / Mister S

PRE-PARTYS: Loaf (Canal Bar - free shot to all Area51 members) ,Atlas Bar
WWW.AREA51CLUB.CO.UK
WWW.MYSPACE.COM/AREA51CLUBBING

Tel // 07977 462522

DRESS: dress up to dress down!

TICKETS: WWW.SKIDDLE.COM



Press Shots / Feedback:



22.12.07
SÁBADO NOCHE

PETER
GELDERBLOM

⊕ RESIDENT MENSUAL

PACOMAROTO

RESIDENTS

FRANKTRAX / SAIAS / SLAMM!

ANIMACION

FASHIONGLOBEDANCERS

Heineken music

REMEMBAR *by Marcell*



GREEN REMEMBAR AMSTERDAM STYLE

PETER GELDERBLOM NATHALIE MAKOMA
BORN TO FUNK JEROENSKI
07.11.2008 LANDSTR. 17-25, 4020 LINZ
AB 21:00 UHR € 5.- EINTRITT BEI ABENDKASSA



www.remembar.at

www.heineken.at

Heineken

Press Shots / Feedback: Yxaiio Nights @ El Divino, Ibiza (Spain)

www.yxaiio.com

Yxaiio night®



www.yxaiio.com

OPENING

WEDNESDAY - MIÉRCOLES 11. JUNE 08

PETER GELDERBLOM

// EL DIVINO IBIZA

PRE PARTIES ZOO (IBIZA), SAVANNAH (SAN ANTONIO)

barco a el divino desde el puerto de Ibiza - boat to el divino from Ibiza port // reservas - reservations: restaurant: 649 688 969 - vip: 620 058 610

El Divino
IBIZA